

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj-juni 2024            |
| <b>Institution</b>   | EUC Nordvest, Thisted.   |
| <b>Uddannelse</b>    | HTX                      |
| <b>Fag og niveau</b> | Musik og lydproduktion C |
| <b>Lærer(e)</b>      | Henrik Bech Pedersen     |
| <b>Hold</b>          | BmuslydC23x              |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| <b>Forløb 1</b> | Intro til Reaper           |
| <b>Forløb 2</b> | Lydfortællinger og podcast |
| <b>Forløb 3</b> | Hiphop                     |
| <b>Forløb 4</b> | Lydindspilning og mixing   |
| <b>Forløb 5</b> | Eksamensprojekt            |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>          | Intro til Reaper                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indhold</b>           | <p>Eleverne bliver introduceret til faget, vores iBog og Reaper.</p> <p>De installerer Reaper på deres computer, får indstillet programmet, downloader den lille samplepakke og prøver nogle grundlæggende teknikker i programmet.</p>                                                                      |
| <b>Faglige mål</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>- anvende relevant lydteknologi</li> </ul>                                         |
| <b>Kernestof</b>         | <p>Eleverne lærer nogle grundlæggende teknikker i Reaper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indsætte lydfiler i projektet.</li> <li>- Oprette nye spor</li> <li>- Indstille projekt tempo og automatisk tempo-matching.</li> <li>- Splice og glue værktøjet.</li> <li>- Loop et sample</li> </ul> |
| <b>Anvendt materiale</b> | REAPER Auto Backup Setup: <a href="https://youtu.be/Jo97cZEMw-0">https://youtu.be/Jo97cZEMw-0</a>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Arbejdsformer</b>     | <p>Lærerstyret undervisning</p> <p>Eksperimentere i Reaper</p>                                                                                                                                                                                                                                              |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 2</b>          | Lydfortællinger og podcast                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Indhold</b>           | <p>I gennem forløbet lærer eleverne at bruge vores håndoptagere og lydkort. I den sammenhæng lærer de også samt optage lyd i Reaper.</p> <p>Holdet analyserer også lydfortællingerne ”<i>Akut!</i>”, ”<i>Bedstefar, Bedstemor og Jehova</i>” og ”<i>Miraklet i regnskoven</i>” med fokus på dramaturgi, stemmer og lyde. Eleverne har også selv lavet sound design til en lydfortælling, som deres lærer havde optaget stemme til.</p> <p>Derudover har eleverne lært og arbejdet kortvarig med equalizer, kompressor, limiter, gate og ReaFir (noise reduction) med en ikke mixet podcast fundet på Reddit.</p> <p>Forløbet blev afsluttet med et projekt, hvor eleverne i grupper selv skulle optage, redigere og mixe en radiomontage. Grupperne skulle til sidst fremlægge til produkt og dokumentation for holdet.</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Faglige mål</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>- anvende relevant lydteknologi</li> <li>- formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genre-mæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Kernestof</b>         | <p>Optagelse af stemmer</p> <p>Dynamiske- og kondensator mikrofoner.</p> <p>Sound design af en lydfortælling/podcast</p> <p>Analyse af lydfortælling/podcast</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p>Rasmussen, P; Nielsen, L.; Højlund, M. og Bak, R. (2023). Afsnittet 1.1 <i>Musik, lyd og semantik</i> fra <i>Musikalsk produktion</i>. iBog. Systime.</p> <p>Olsen, M.; Houllind, M. og Palle, D. (2020). <i>Podcast</i>. Side 47-49. Daneklærerforeningens Forlag.</p> <p>May, T.; May, F. og May, J. (2017). <i>Lydfortællinger</i>. 1. udgave, 3. oplag, side 18-25. Daneklærerforeningens Forlag.</p> <p>Danmarks Radio (2023): <i>Miraklet i regnskoven</i>. På <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2023/genstart-miraklet-i-regnskoven-11802350244">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2023/genstart-miraklet-i-regnskoven-11802350244</a></p> <p>Grundlyd (2023): <i>Bedstefar, Bedstemor og Jehova</i>. På <a href="https://soundcloud.com/grundlyd/bedstefar-bedstemor-og-1">https://soundcloud.com/grundlyd/bedstefar-bedstemor-og-1</a></p> <p>Grundlyd (2023): <i>Akut!</i> På <a href="https://soundcloud.com/grundlyd/akut-1">https://soundcloud.com/grundlyd/akut-1</a></p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Reaper projektet <i>Min hverdag</i> bestående af stemmeoptagelser af H. B. Pedersen.</p> <p>Dokumenter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Øvelse - Optagelse af stemmer</li> <li>- Øvelse - Min hverdag</li> <li>- Øvelse - EQ Kompression Gate De-esser og Limiter</li> <li>- Begreber til analyse af lydfortællinger</li> <li>- Registrant til lydfortællinger</li> <li>- Produktionsopgave - Selvproduceret radiomontage</li> </ul> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Lærerstyret undervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Projektarbejde</p> <p>Fremlæggelse</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 3</b>          | Hiphop                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indhold</b>           | <p>Dette forløb omhandlede hiphop og sampling. Igennem forløbet har eleverne produceret deres egne beat og analyseret nummerene <i>Get By</i> og <i>Hard Knock Life</i> ift. at lave et layeringdiagram.</p> <p>Eleverne har også lavet deres egen trommemaskine vha. selvoptaget lyde og VST plug-in Sitala.</p> <p>Forløbet blev afsluttet med et projekt, hvor eleverne i selvvalgte grupper skulle producere et hiphop beat. Projektet blev afsluttet fremlæggelse af produktionerne og dokumentationen for holdet.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Faglige mål</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>- anvende relevant lydteknologi</li> <li>- formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi</li> <li>- bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng</li> </ul>                                                                                                          |
| <b>Kernestof</b>         | <p>Sampling og dens historie</p> <p>Optage samples til at lave sin egen trommemaskine med Sitala</p> <p>Programmering af VST instrumenter i piano-roll.</p> <p>Tempomatching</p> <p>Pitchshifting</p> <p>Analyse af lag og samples i et hiphop beat</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p>Rasmussen, P; Nielsen, L.; Højlund, M. og Bak, R. (2023). Afsnittet 3.0 <i>Hiphop</i> fra <i>Musikalsk produktion</i>. iBog. Systime.</p> <p>Meesenburg, T. og Lund-Olsen, S. (2015). Afsnittene 5.1 <i>Fra dj'ing til sampling - samplingens udvikling i rapmusik</i> og 5.2 <i>Samplingens metoder</i> fra <i>RAP: Historie og analyse</i>. iBog. Systime.</p> <p>Tromme sampler plug-in: <i>Sitala</i></p> <p>LANDR (2021): 10 Popular Drum Patterns Every Producer Should Know. <a href="https://youtu.be/c7ffMObdxro?si=_Au1k7C5Hp2ecnMk">https://youtu.be/c7ffMObdxro?si=_Au1k7C5Hp2ecnMk</a></p> <p>Hjemmeside med bibliotek over samples i populær musik: <a href="https://www.whosampled.com/">https://www.whosampled.com/</a></p> <p>Dokumenter:</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Øvelse - DJ'ing og sampling</li> <li>- Layeringdiagram - Hard Knock Life</li> <li>- Skabelon - Layeringdiagram</li> <li>- Øvelse - Populære trommerytmer</li> <li>- Indledende diskussioner til produktionsopgaven</li> <li>- Produktionsopgave - Rap beat</li> </ul> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Lærerstyret undervisning<br>Gruppearbejde<br>Projektarbejde<br>Fremlæggelse                                                                                                                                                                                                                                    |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 4</b>          | Mixing                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Indhold</b>           | <p>I dette meget korte forløb har holdet arbejdet med mixing.</p> <p>Holdet har arbejdet med mixing af multitracks numret <i>Naturally</i>, hvor det skulle tænke mixet ind i en soundbox.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Faglige mål</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>- anvende relevant lydteknologi</li> <li>- formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>         | <p>Mixing</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorering</li> <li>- EQ</li> <li>- Reverb og delay</li> <li>- Kompression</li> <li>- Buss-kanaler</li> </ul> <p>Introduktion til soundbox analyse.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p>Rasmussen, P; Nielsen, L.; Højlund, M. og Bak, R. (2023). Afsnit 7.1.4 <i>Lyttetræning fra Musikalsk produktion</i>. iBog. Systime.</p> <p>Dokumenter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Øvelse - Naturally kort</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Arbejdsformer</b>     | <p>Lærerstyret undervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Projektarbejde</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 5</b>          | Eksamensprojekt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Indhold</b>           | Eleverne udarbejder i selvvalgte grupper et eksamensprojekt indenfor et af emner <i>Lydfortællinger og podcast</i> og <i>Hiphop</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Faglige mål</b>       | <p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge</li> <li>- anvende relevant lydteknologi</li> <li>- formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design i forhold til kommunikationsforhold, betydning, brug af musikalsk materiale, stil- og genremæssige overvejelser og teknologiske løsninger med anvendelse af fagets terminologi</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Anvendt materiale</b> | <p>Dokumenter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eksamensprojektet</li> <li>- Dokumentation til eksamensprojektet</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Arbejdsformer</b>     | Projektarbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |